

# AiFOS Convention 2018

14 e 15 giugno 2018  
West Garda Hotel  
Padenghe sul Garda BS



Relatore:



Andrea Cirincione  
Psicologo del lavoro

A Partner of  
**VISION ZERO**  
Safety. Health. Wellbeing.

  
**CONFCOMMERCIO**  
UNIONE DEL LAVORO

**CiP**  
Consulta Interassociativa  
Italiana per la Prevenzione

Media Partner  
**PuntoSicuro**

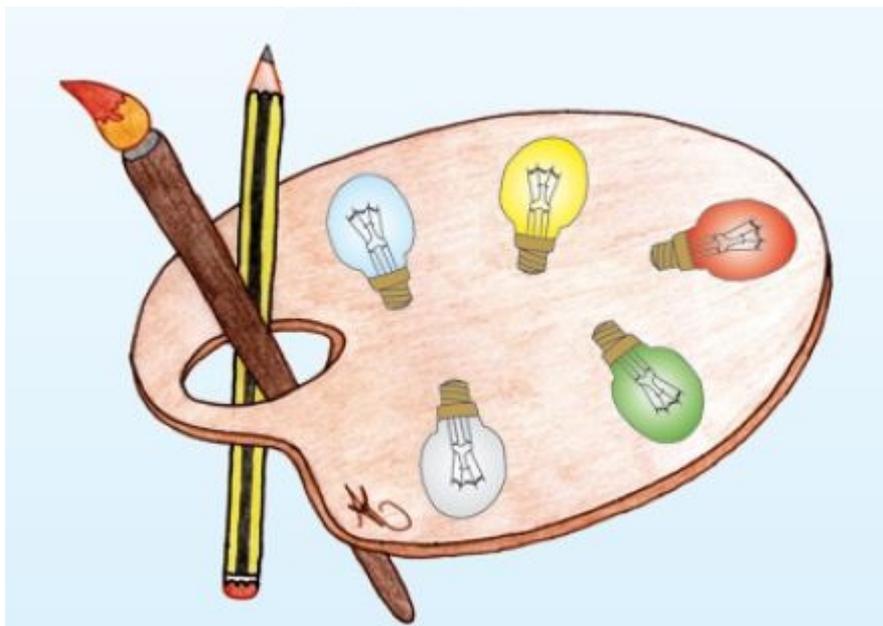
**AMBIENTE & SICUREZZA**  
Aggiornamenti giuridici, normative tecniche e applicative



TITOLO DEL WORKSHOP

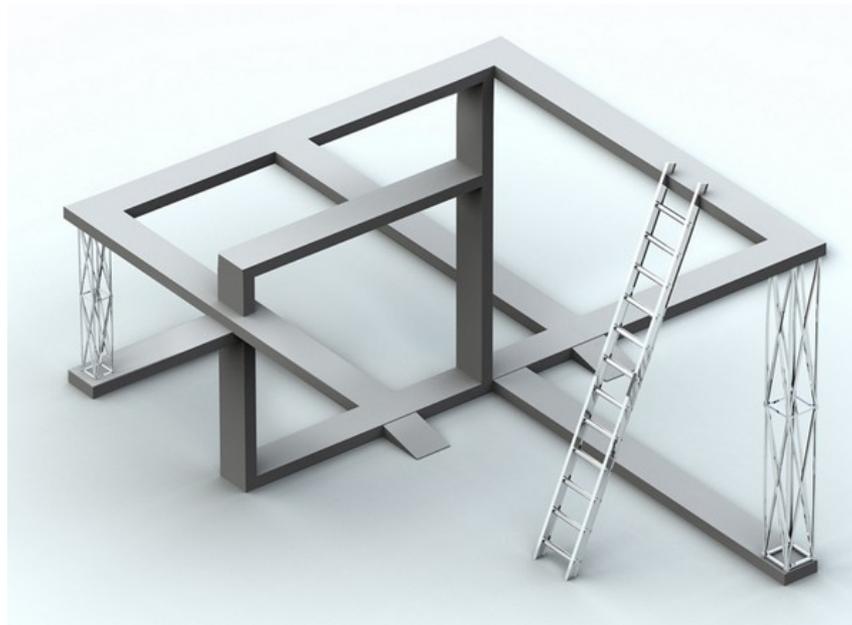
AiFOS

# L'uso dell'immagine nella formazione



L'immagine permette di apprendere più efficacemente

- Aumenta l'interesse
- Implementa lo svolgimento del corso



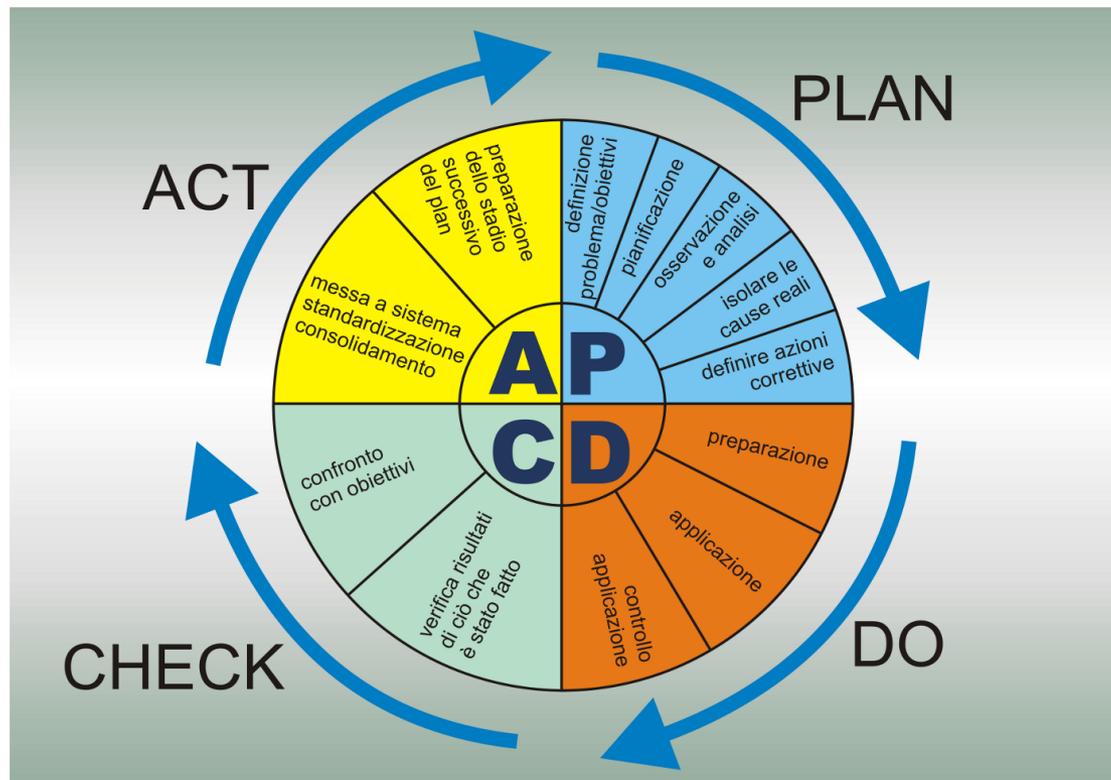
Il docente deve condurre una duplice azione  
Insegnare & Comunicare  
*Rischio*: fare troppo uno dei due



## L'immagine ha un **contenuto informativo**



# L'immagine serve anche per ristrutturare modelli mentali



## L'immagine è uno strumento mnemonico

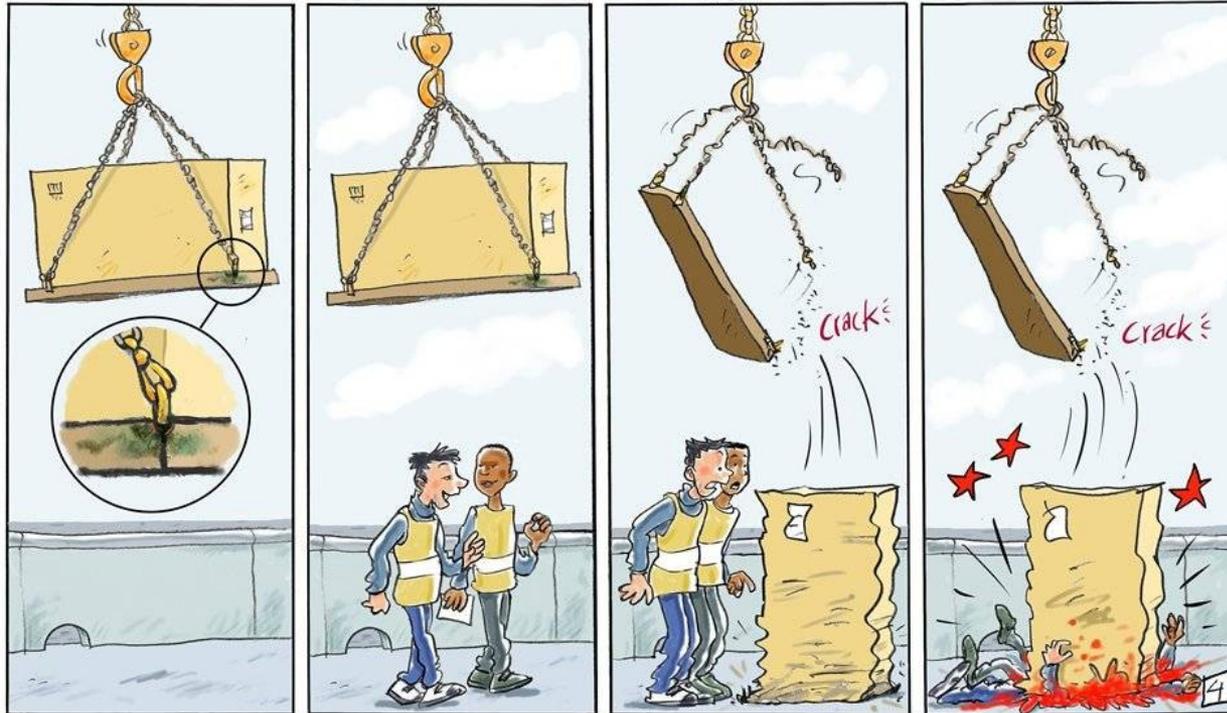


## L'immagine è uno strumento di sensibilizzazione



# L'immagine serve a far capire un fenomeno

*the rusty lifting gear*



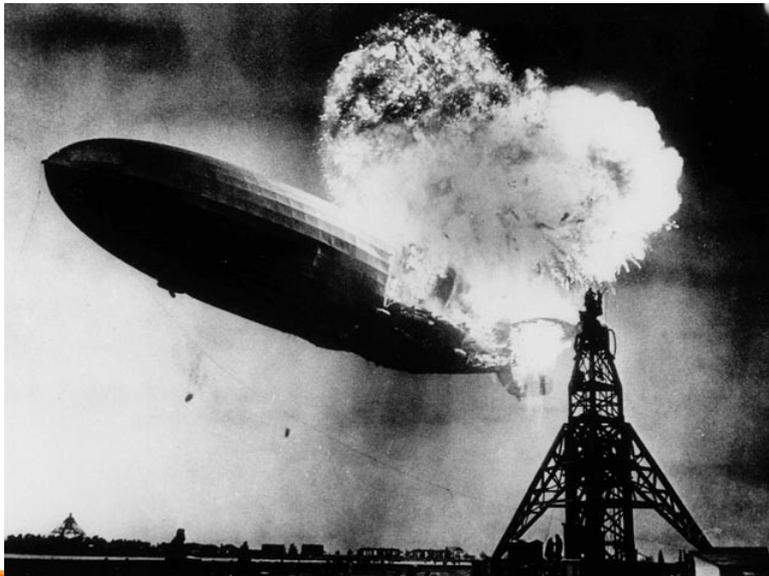
Unsafe condition.   •   Unsafe act   •   Near miss   •   Accident



L'immagine è meglio di 1000 parole

### ***Visual storytelling***

- La mente processa più velocemente
- Universalità del messaggio
- Emozionalità più efficace
- Salva dall'*overload* informativo



La distruzione dell'Hindenburg il 6 maggio 1937 può considerarsi come la quintessenza di un disastro del 20° secolo.

Sopravvissero, su 97 passeggeri, ben 62, ma lo shock fu altissimo perché in quel periodo il viaggio con il dirigibile era considerato il più sicuro del mondo.



## La figura e l'*interpretazione* della stessa

- occasione di coinvolgimento e riflessione



11 settembre 2001

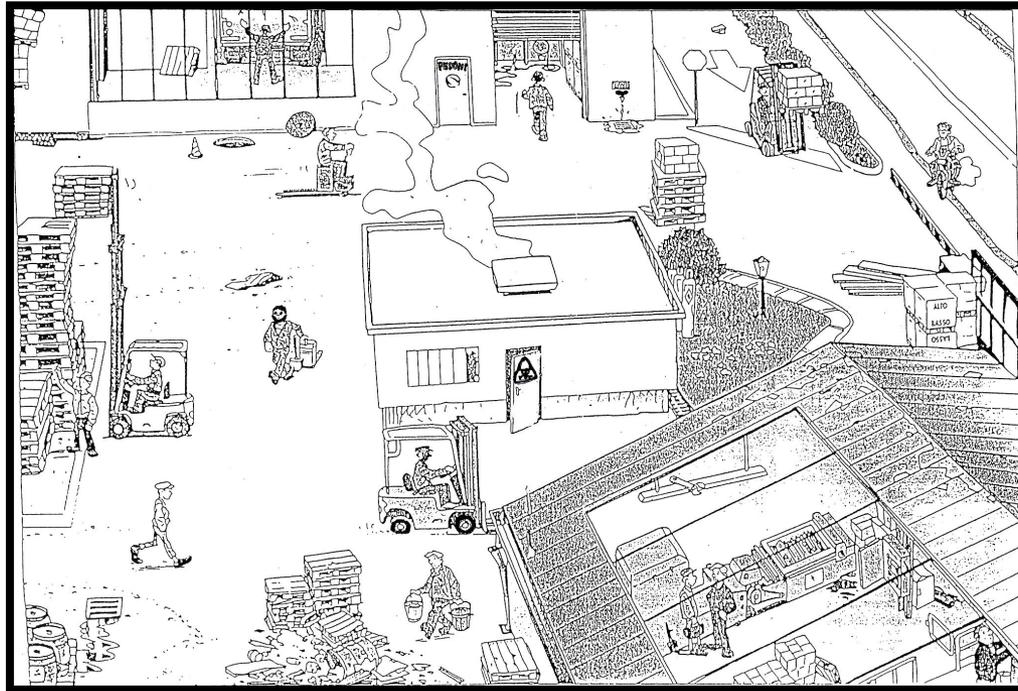
Uomo cade dalla torre nord del WTC



L'immagine e la memoria:

- ricezione / assimilazione / ripresa / utilizzo

*Incidental learning* = apprendimento inconscio  
dettato dal contesto



Il docente ha anche fare con persone di diverso *livello cognitivo*: capacità di apprendere, motivazione, interesse, bagaglio culturale, problemi vari



## Il metodo in 3 fasi

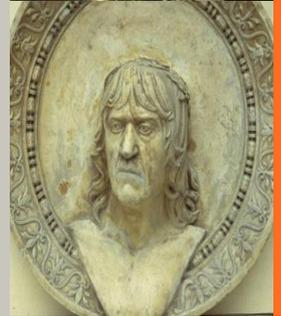
1. WARM UP = immagine
2. APPLICAZIONE = attinenza col tema
3. CONSOLIDAMENTO = applicazione



# Benvenuti sul Monte Parnaso



AIFOS



# Le Muse: quante sono ?

AiFOS

- Le Muse, erano divinità minori ma importanti, protettrici delle scienze e delle arti.
- Erano nove sorelle, giovani e bellissime, figlie di Zeus e di Mnemosine (dea della memoria), nate ai piedi dell'Olimpo.
- Ninfe dei monti e delle sorgenti, spesso stavano sul monte Parnaso, dove amavano suonare, cantare e danzare per il dio Apollo. Ognuna di esse aveva le sue particolari attribuzioni

Il Parnaso, affresco del 1510-1511, situato nella Stanza della Segnatura, una delle quattro Stanze Vaticane. Raffaello Sanzio (1483-1520).



# Le Muse



AiFOS

- **Clio-STORIA**: seduta con una pergamena in mano, è colei che *rende celebri* grazie alla storia
- **Euterpe-ALLEGRIA**: ha un flauto e *porta allegria* con la musica (poesia lirica)
- **Talìa-FESTA** (da *fiorire*): con maschera, edera e bastone, è la divinità *festiva* della commedia (poesia bucolica)
- **Melpòmene-CANTO**: con la maschera, la spada ed il bastone di Eracle è *colei che canta* la tragedia
- **Tersicore-DANZA**: con plettro e lira, si *diletta nella* danza
- **Erato-NOSTALGIA** (da *Eros*): con i mirti e le rose sul capo, *evoca il desiderio* mediante la poesia amorosa e il il canto corale
- **Polimnìa-INNI**: non ha oggetti, i suoi *molti inni* eloquenti rappresentano la mimica, l'oratoria civile e religiosa
- **Urania-CELESTE** (da *cielo*): con mappamondo e compasso indica la *volta celeste*, e richiama l'astronomia e matematica
- **Calliope-VOCE**: con tavoletta e libro, la sua *bella voce* declama la poesia epica



# Le Muse: mito e metafore

AiFOS

- Le Muse sono figlie del dio degli dèi, Zeus (il Giove romano), che rappresenta la **luce**
  - *La luce per il formatore è la conoscenza*
- La loro madre è Mnemòsine, una dea titanide figlia di Urano e Gea (Cielo e Terra)
  - *La memoria per il formatore è l'esperienza*
- Il nome delle Muse richiama “coloro che meditano, che creano con la fantasia”
  - *La creatività rende il formatore più efficace*

Sarcofago,  
Parigi  
Louvre



# Le Muse: oggi e domani

AiFOS

- Le Muse non sono un'idea rivolta al passato
  - *Il formatore deve coltivarle sempre*
- Da “Muse” => “Musica”
  - *mousikè tèchne è “oltre”, è cultura*
- Le Muse di oggi e domani
  - *Il gusto, il cinema, l'informatica, etc.*



# Esercizio di memoria

AiFOS

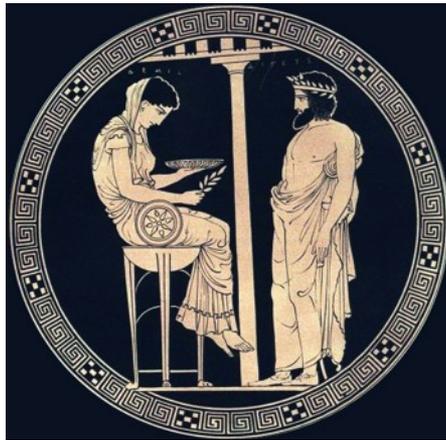
- Rievoca i 3 ricordi artistici più importanti della tua vita
- *Prova a pensare a quale argomento formativo potrebbe essere collegato ciascuno di essi*





## INVITO AL TEMPIO DI APOLLO

AiFOS



La creatività  
*e*  
L'Oracolo di Delfi

# Capire la creatività

AiFOS

- Delfi è il luogo dell'antica Grecia dove si veniva per conoscere il futuro predetto dal mitico “oracolo”
  - *Qui ed ora: immaginiamo di salire al Tempio di Apollo, per interrogarlo*



ΓΝΩΘΙ ΣΑΥΤΟΝ



# Attenzione all'Oracolo!

AiFOS

- Ti avverto, chiunque tu sia:  
Oh tu che desideri sondare gli arcani della Natura,  
se non riuscirai a trovare dentro te stesso  
ciò che cerchi, non potrai trovarlo nemmeno fuori.  
Se ignori le meraviglie della tua casa,  
come pretendi di trovare altre meraviglie?  
In te si trova occulto il Tesoro degli Dei.  
Oh Uomo, conosci te stesso  
e conoscerai l'Universo e gli Dei.
- *Quali sono i talenti che ti riconosci ?*



# Capire la creatività

AiFOS

- Apollo non risponde direttamente, ma attraverso le parole della profetessa Pizia
  - *Gli spunti forniti non sono chiari immediatamente, vanno interpretati*



# Capire la creatività

AiFOS

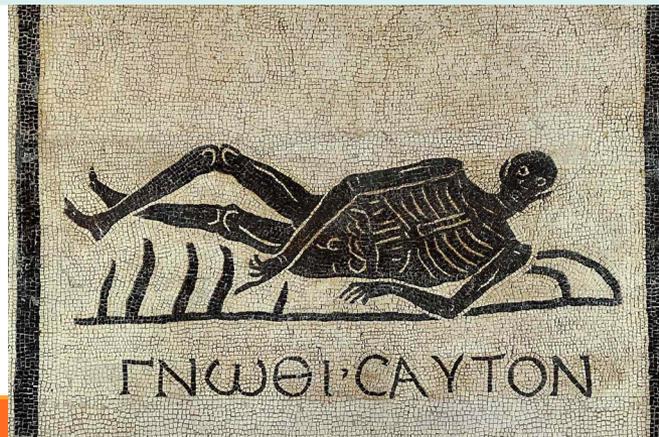
- Apollo non vuole che l'uomo capisca il futuro, perché pensa che la conoscenza faccia perdere di senso alla vita
  - *La comprensione non è semplice né scontata al primo ascolto*



# Capire la creatività

AiFOS

- I sacerdoti sono gli esperti, capaci di leggere gli oracoli
  - *Il Formatore è il sacerdote della conoscenza per il discente*
- Il vantaggio di Apollo:
  - Se la previsione è giusta Apollo è un vero dio
  - Se la previsione è sbagliata il Sacerdote è un inetto
  - *Capita che ce la si prenda col formatore come se avesse scritto lui la norma*



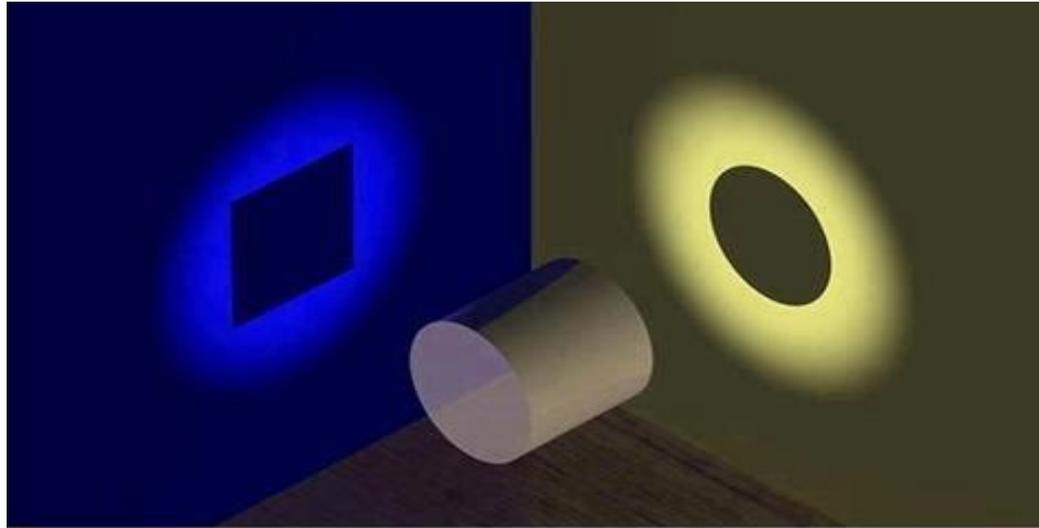
# Il modello tripartito di creatività

AiFOS

1. Pizia: produce messaggi senza freno, senza significato apparente, senza vincoli
  - **Istanza creativa**
2. Il Sacerdote: è l'interprete che mette ordine
  - **Istanza ordinatrice**
3. La Persona: chiede, interroga, vuol sapere
  - **Istanza esigente**

*Immaginare che queste 3 parti siano tutte dentro di noi, o quantomeno far finta che sia.*





**Quando cambi il modo di osservare le**

Quando cambi il modo di osservare le cose  
le cose che osservi cambiano

AiFOS

*Il ragazzo  
morso da un  
ramarro:  
il pericolo  
nascosto*

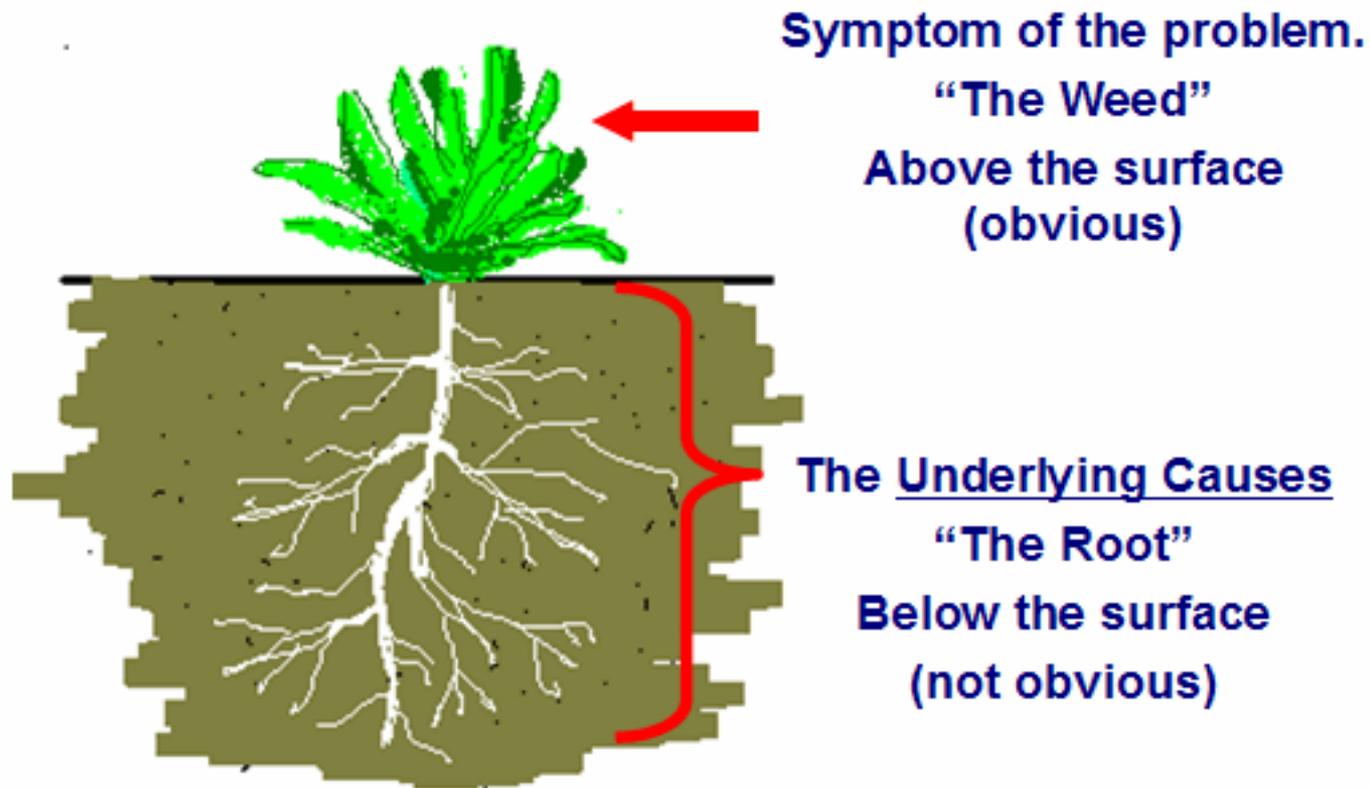
Michelangelo Merisi detto  
il *Caravaggio*  
(ca 1593)



# Dante, canto V:

## *la root cause analysis*

AiFOS



The word root, in root cause analysis, refers to the underlying causes, not the one cause.



# Da Platone al cristianesimo:

## le virtù e le competenze del preposto

- L'ambizione è che i buoni concetti diventino VIRTU'. Ancora una volta costruiamo un parallelismo con un concetto classico della filosofia platonica, che è diventato parte integrante della dottrina religiosa.



# I principi *morali* a cui attenersi.

AiFOS

1. **PRUDENZA:** la saggezza razionale che, mediante il ragionamento, domina gli istinti
2. **GIUSTIZIA:** ciascuno fa correttamente il proprio dovere per un ottimale funzionamento del tutto
3. **FORTEZZA:** il coraggio di lottare per ciò che è giusto
4. **TEMPERANZA:** contenere e moderare i moti dettati dal proprio piacere e interesse personale



# Arte e NM-RS

AiFOS

## Incidente sul lavoro

~ Ex voto dipinto ad olio su lamierino  
~ Santuario dei Martiri Alfio, Filadelfo e Cirino a Trecastagni (CT)

Una frana in una cava di pietra.  
Il sig. Giovanni rimane illeso e si ringraziano i tre santi



# Omero, Odissea: Ulisse e le Sirene leadership e prevenzione

AiFOS

Qui, turbato del core: "Amici", io dissi, Degno mi par che a tutti voi sia conto  
Quel che predisse a me l'inclita Circe. Scoltate adunque, acciocché, tristo o  
lieto, Non ci sorprenda ignari il nostro fato. Sfuggire in pria delle Sirene il  
verde Prato e la voce diletta ingiunge. Vuole ch'io l'oda io sol: ma voi  
diritto Me della nave all'albero legate Con fune sì, ch'io dar non possa un  
crollo; E dove di slegarmi io vi pregassi Pur con le ciglia, o comandassi, voi  
Le ritorte doppiatemi ed i lacci".

Odissea , Libro XII



John William Waterhouse  
– Ulisse e le Sirene  
(National Gallery of  
Victoria, Melbourne, 1891)



**Grazie per  
l'attenzione!**

**La perplessità  
è l'inizio della  
conoscenza**



**AiFOS**

Associazione Italiana Formatori ed  
Operatori della Sicurezza sul Lavoro